

## Исполнение музыкального произведения 2 класс.

**Цель: Развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей обучающихся.**

### Планируемые результаты

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- владение вокально-техническими навыками;
- знакомство с произведениями композиторов Урала;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

Критерии оценивания	Цифровая отметка	Уровневая шкала
Правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.	<b>5</b> « Отлично»	<b>Повышенный</b>
Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых.	<b>4</b> « хорошо»	<b>Повышенный</b>
Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне	<b>3</b> « Удовлетворительно»	<b>Базовый</b>
Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.	<b>2</b> « неудовлетворительно»	<b>недостаточный</b>

## **Перечень произведений рекомендуемых к итоговому выступлению:**

1. Муз. В. Ярушина, сл. А. Горской «Кто берёзку причесал»;

### **Методические рекомендации**

При пении необходимо соблюдать певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляцию. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В данном произведении необходимо обратить внимание на умение второклассниками исполнять мелодию протяжно, исполнять вокализ в припеве, соблюдая принципы вокального исполнения гласных округлым звуком, правильно открытым ртом. Умение интонационно передавать содержание текста (вопрос, ответ).

Для проведения контроля вокального исполнения возможна замена данного произведения на другое, соответствующее требованиям вокального исполнительства второклассников отражающее нрзо. Использование в репертуаре лучших образцов народно-песенного творчества приводит к более глубокому знакомству с культурой родного края, способствует расширению общей культуры детей и формированию их эстетических вкусов.

Основные принципы, которые лежат в основе отбора произведений для пения:

1. Художественная ценность произведений;
2. Доступность для детского восприятия и исполнения.